

ESTÁNDAR OFICIAL – CAJ/FOA

Isabelita del Japón (*Lonchura striata domestica*)

Introducción en la especie.-

La Isabelita del Japón es un ave que no se la puede encontrar en estado silvestre. Esta especie se logró gracias a la buena selección entre híbridos entre aves del género *Lonchura*. Muchos autores afirman que se creó en Japón por los años 1.700, aunque otros los contradicen diciendo que esta especie ya existía en china hace ya largos años, pero fue en Japón donde esta ave se hizo tan conocida y donde se la bautizo como “Bengalí del Japón”.-

Es un ave perteneciente al orden Passeriforme, integrante de la familia de los Estríldidos y forma parte además del género *Lonchura*.-

Tamaño.-

Se buscará como medida ideal, desde la punta del pico hasta la punta de la cola, 12,5 cm de longitud parado en el palo. Medidas inferiores a los 11 cm serán descalificados. Y medidas intermedias, entre estas últimas, serán penalizadas en mayor o menor medida dependiendo de cada caso.-

Forma.-

La Isabelita del Japón es un ave de forma compacta y robusta, armoniosamente redondeada. Aves estilizadas o que no demuestren la característica de robustez no serán tenidas en cuenta a la hora del enjuiciamiento. No debe parecer un ave gorda, tampoco estar recostada sobre el palo. La línea que va desde el cráneo, hasta la inserción de las alas tiene que ser recta apreciándose un “escalón” sobre la nuca y de allí hasta la rabadilla terminando sobre una línea recta. Las alas bien adheridas al dorso sin llegar a cruzarse o estar caídas, aspectos, estos últimos penalizables.-

La cola presenta una pequeña elevación con respecto a la línea dorsal. La misma deberá terminar en forma de flecha, presentando un degradé en dirección a las timoneras centrales.-

El vientre debe de ser regular desde debajo del pico hasta la región cloacal. La cabeza bien redondeada y larga. Los ojos deben estar centrados en una línea media entre la cabeza y el pico, el cual tiene que ser corto, cónico, proporcionado con el tamaño de la cabeza, sin fisuras ni escamaciones, armónico con la mutación que representa y las mandíbulas deben tener el mismo largo, cubriéndose una sobre la otra, caso contrario se penalizará duramente al ave, o se descalificará a la misma dependiendo la gravedad del caso.-

Las patas tienen que ser lisas o estar provistas de escamas regulares. Los dedos, tres hacia adelante y uno hacia atrás, tienen que poseer sus respectivas uñas, las que deberán estar bien formadas y cortadas.-

Color.-

El color debe ser lo más puro y vivo posible, sin sombras, a excepción de mutaciones específicas donde aparece diluido. En la Isabelita del Japón se puede apreciar dispersión melánica en las zonas de la nuca y dorso. La coloración del pico y patas se puede ver modificada en diferentes mutaciones. Cualquier tipo de despigmentación en el ave será motivo de descalificación, a excepción de ciertas mutaciones, que serán detalladas en sus respectivos apartados.-

Diseño.-

- **Máscara:** la misma posee combinación de pigmentos melánicos, que se expresarán en forma concentrada. Se extiende desde la zona de la corona, por detrás del ojo, mejillas y hacia la zona del mentón y la totalidad del pecho. Debiendo en esta última zona finalizar en forma regular.-
- **Dorso:** desde el final de la nuca y hacia el dorso y las cobertoras se observará un diseño lineal, en forma vertical, provocado por la despigmentación del raquis de las plumas. El diseño deberá ser nítido y bien distribuido.-
- **Ventre y Flancos:** se puede apreciar un diseño de “escamas” en forma de “V” apuntando hacia la cola, cuya tonalidad melánica dependerán de la mutación del ave. El color de fondo del vientre tiene que ser lo más claro posible. Este diseño no podrá en ningún caso estar ausente a lo largo de toda la extensión del vientre.-
- **Calzón, Remeras y Timoneras:** el calzón cubre la zona de los lados del uropigio, la cloaca y las plumas por debajo de la cola, formando una media luna. Poseerá máxima concentración melánica. Las remeras y timoneras, también, con pigmentos melánicos concentrados.-



Plumaje.-

El plumaje debe ser completo, denso y estar bien adherido al cuerpo. Mostrando brillo sobre la cabeza y las mejillas. Sin signos de muda, observándose un

plumaje de adulto. El plumaje tiene que ser liso, (salvo en los casos en que la pluma sea rizada). Ejemplares con ausencias notorias de plumaje o que se encuentren en proceso de muda serán descalificados.-

Posición y Actitud.-

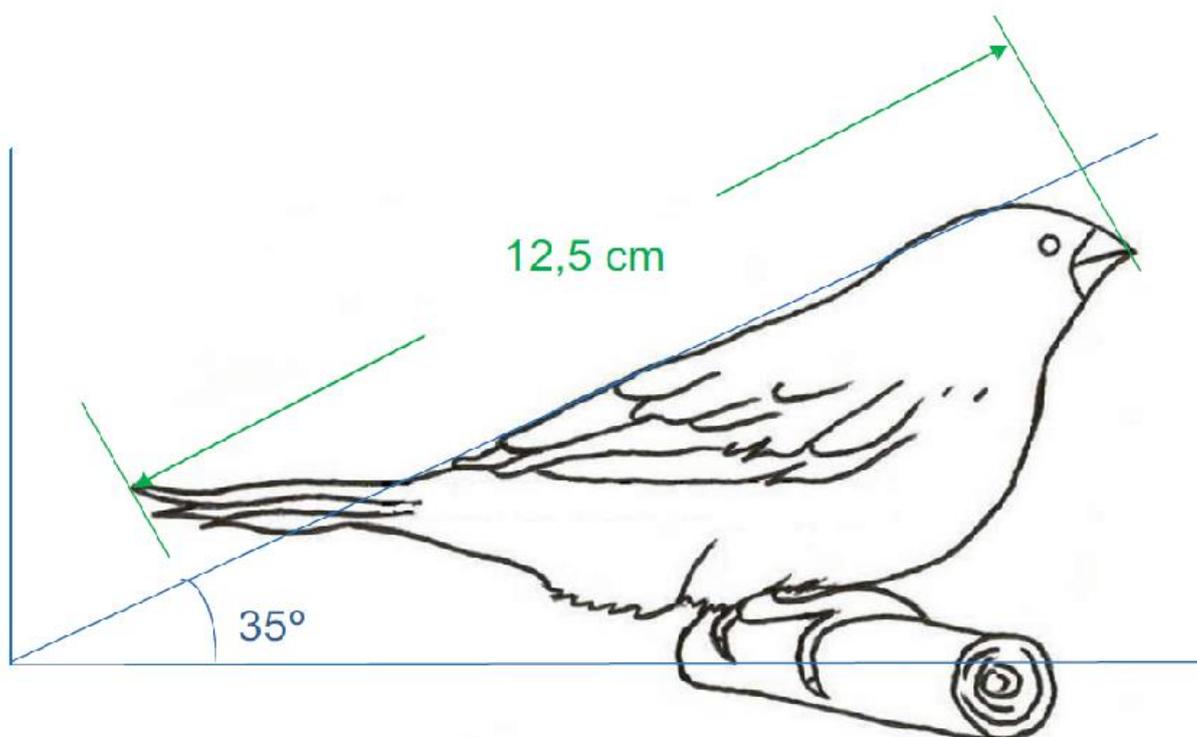
La inclinación ideal entre las líneas imaginarias del dorso y el palo deberá de ser de unos 35° aproximadamente, sin que las plumas del vientre toquen el palo.-

Las patas deben estar ligeramente flexionadas y las alas deben estar bien pegadas al cuerpo, unidas en la rabadilla sin cruzarse ni caerse. La cola presenta una pequeña elevación con respecto a la línea dorsal. Se les exige a los pájaros que mantengan una cierta calma dentro de la jaula.-

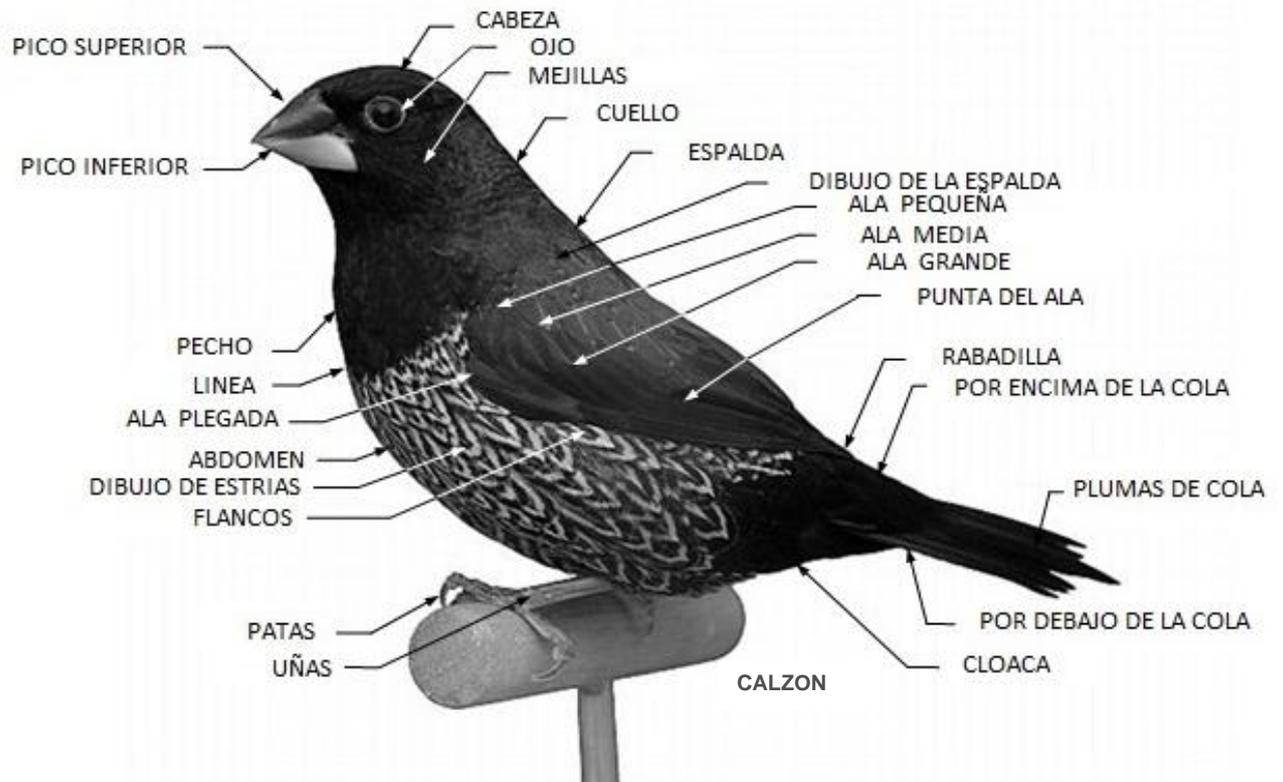
Condición General.-

Debe estar en perfectas condiciones de salud, sin deformaciones, amputaciones, ni otras enfermedades. El pico no debe presentar escamaciones o fisuras. Las aves que posean los mencionados defectos serán penalizados o descalificados dependiendo la gravedad del caso.-

Posición e Inclinación



Morfología



Puntuación Teórica.-

Puntuación Total - 100 puntos

DETALLE	PUNTUACION: 100
TAMAÑO Y FORMA	30
DISEÑO	20
COLOR	20
PLUMAJE	10
ACTITUD Y POSICION	10
CONDICION GENERAL	10

Tamaño y Forma.-

30 puntos

PUNTOS	DESCRIPCION
29 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none">• Dimensiones mínimas de 12,5 cm.-• Línea recta desde nuca hasta cola.-• Corto y robusto.-• La zona abdominal formando una línea curva redondeada sin discontinuidades ni interrupciones, lo más redondeada posible.-• Todas las partes proporcionales.-
27-28 Bueno	<ul style="list-style-type: none">• Dimensiones menores a los 12,5 y superiores a 12 cm.-• Interrupciones mínimas entre nuca y cola.-• Corto y robusto.-• La zona abdominal formando una línea curva redondeada.-• Partes proporcionales.-
25-26 Regular	<ul style="list-style-type: none">• Dimensiones mayores a 11,5 y menores a 12 cm.-• Interrupciones en dorso.-• Poca apariencia robusta.-• La zona abdominal formando una línea curva muy poco redondeada.-• Partes no tan proporcionales.-
18-24 Malo	<ul style="list-style-type: none">• Dimensiones menores a 11,5 cm. Menores a 11 cm ameritan descalificación.-• Cortes pronunciados en dorso.-• Sin robustez.-• Sin proporcionalidad.-• La zona abdominal formando una línea curva muy escasa.-

Diseño.-**20 puntos**

PUNTOS	DESCRIPCION
19 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños oxidados y brillosos.- • Diseños correctamente melanizados y delimitados.- • Buen contraste entre diseños y zonas despigmentadas.- • Diseños regulares y simétricos.-
17-18 Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños oxidados y brillosos.- • Diseños correctamente melanizados y no muy bien delimitados.- • Buen contraste entre diseños y zonas despigmentadas.- • Diseños regulares y ligera asimetría.-
15-16 Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños oxidados y opacos.- • Diseños correctamente melanizados y no muy bien delimitados.- • Diseños y zonas despigmentadas mal contrastadas.- • Diseños regulares y asimétricos.-
13-14 Malo	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños diluidos y opacos.- • Diseños poco melanizados y mal delimitados.- • Diseños y zonas o despigmentadas mal contrastadas.- • Diseños irregulares y asimétricos.-

Color.-**20 puntos**

PUNTOS	DESCRIPCION
19 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, pecho, cola y remeras primarias eumelánicos.- • Sin feomelanina visible en sobre remeras y cola.- • Zonas despigmentadas blancas, pureza absoluta.-
17-18 Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, pecho, cola y remeras primarias eumelánicos.- • Ligeras rastros feomelánicos sobre remeras y cola.- • Zonas despigmentadas con suaves rastros feomelánicos.-
15-16 Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, pecho y cola y remeras primarias levemente diluidos.- • Feomelanina visible en remeras y cola.- • Zonas despigmentadas con rastros feomelánicos.-
13-14 Malo	<ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, pecho y cola y remeras primarias diluidos.- • Feomelanina visible sobre remeras y cola.- • Zonas despigmentadas feomelánicas.-

Plumaje.-**10 puntos**

PUNTOS	DESCRIPCION
9-10 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Plumaje pegado al cuerpo.- • Plumaje sin rizos.- • Plumaje brillante y sedoso.- • Plumaje completo, sin ausencia evidente de plumas.-
7-8 Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Plumaje ligeramente suelto.- • Plumaje sin rizos.- • Plumaje brillante pero poco sedoso.- • Plumaje completo, sin ausencia evidente de plumas.-
6 Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Plumaje suelto.- • Plumaje sin rizos.- • Plumaje ligeramente opaco y poco sedoso.- • Plumaje completo, con ausencia de plumas casi imperceptible.-
5 Malo	<ul style="list-style-type: none"> • Plumaje suelto.- • Plumaje con rizos.- • Plumaje opaco y poco sedoso.- • Plumaje incompleto, con ausencia evidente de plumas.-

Posición y Actitud.-**10 puntos**

PUNTOS	DESCRIPCION
9-10 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Bien parado en su palo.- • Con un ángulo de inclinación de 35° aproximadamente.- • El ángulo entre el palo y las patas de 20° de amplitud.- • Ave vivaz y tranquila.- • Plumaz sin tocar palo.-
7-8 Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Ave ligeramente recostada sobre su palo.- • Con un ángulo de inclinación de 35° aproximadamente.- • El ángulo entre el palo y las patas de 20° de amplitud.- • Ave tranquila pero con poca vivacidad.- • Plumaz que tocan ligeramente el palo.-
6 Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Ave ligeramente recostada sobre su palo.- • Con un ángulo de inclinación inferiores a 35°.- • El ángulo creado entre el palo y las extremidades de menores a 20°.- • Ave ligeramente asustadiza y con poca vivacidad.- • Plumaz que tocan el palo.-
5 Malo	<ul style="list-style-type: none"> • Ave recostada sobre su palo.- • Con un ángulo de inclinación muy inferiores a 35°.- • El ángulo creado entre el palo y las extremidades de menores a 20°.- • Ave asustadiza y con poca vivacidad.- • Plumaz que tocan el palo.-

Condición General.-**10 puntos**

PUNTOS	DESCRIPCION
9-10 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none">• Ave que aparenta perfecto estado de salud.-• Ave fuera de período de replume.-• Pico y patas lisas sin escamas.-• Ave limpia.-
7-8 Bueno	<ul style="list-style-type: none">• Ave que aparenta perfecto estado de salud.-• Ave fuera de período de replume.-• Pico y patas con ligera escamas.-• Ave ligeramente sucia o manchada.-
6 Regular	<ul style="list-style-type: none">• Ave ligeramente englobada.-• Ave fuera de período de replume.-• Pico y patas con escamas.-• Ave sucia.-
5 Malo	<ul style="list-style-type: none">• Ave englobada o enferma.-• Ave con presencia de pocos canutos. Ave en replume será descalificada.-• Pico y patas con muchas escamas.-• Ave sucia.-

Puntuación de Armonía en Cuartetos.-**6 puntos**

PUNTOS	DESCRIPCION
6 Muy Bueno	<ul style="list-style-type: none">• Aves con similares características en todos sus ítems.
5 Bueno	<ul style="list-style-type: none">• Los pájaros presentan diferencia evidente en uno de los ítems del juzgamiento.-
4 Regular	<ul style="list-style-type: none">• Los pájaros presentan diferencia evidente en dos de los ítems del juzgamiento.-
3 Malo	<ul style="list-style-type: none">• Los pájaros presentan evidente diferencia en tres o más de los ítems del juzgamiento.-

Puntuación en Concursos.-

Puntuación por Puestos Individuales.-

PUESTOS	PUNTOS
CA	90-94
RCA	89
1°	87-88
2 ° - 3 °	86
4° - 5°	84 - 85

Puntuación por Puestos Cuartetos.-

PUESTOS	PUNTOS
CA	360-382
RCA	356-359
1°	348-355
2 ° - 3 °	344 - 347
3° - 4° - 5°	340-343

Dimorfismo Sexual.-

El mismo es prácticamente imperceptible. No se aprecia dimorfismo sexual evidente, motivo por el cual, machos y hembras competirán conjuntamente sin excepción alguna.-

Anillo.-

Se permitirán aves que posean anillos con diámetro de 2.5 mm.-

Mutaciones en Estudio.-

Se mantendrán en estudio las siguientes mutaciones:

- Pio Tricolor.-
- Bruno Negro Pastel.-
- Gris Negro Pastel.-

Mutaciones

MUTACIONES	FEOMELANINA	EUMELANINA
Bruno Negro	+++	+++
Bruno Moka	+++	++
Bruno Moka Pastel	++	+
Bruno Rojo	+++	-
Bruno Rojo Pastel	++	--
Bruno Ino	--	-- 00
Bruno Perlado	+++	P+
Gris Negro	0	+++
Gris Moka	0	++
Gris Moka Pastel	0	+
Gris Rojo	0	-
Gris Rojo Pastel	0	--
Gris Ino	0	-- 00
Gris Perlado	0	P+
Blanco	0	0
Albino	0	00

+++:	Presencia máxima	-:	Presencia mínima
++:	Presencia media	--:	Presencia casi nula
+:	Presente	0:	Ausencia total
P+:	Tonalidad plata oxidada	00:	Despigmentación de ojos

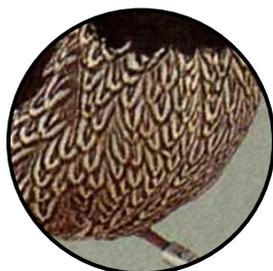
Negro Bruno.-

Herencia: Ligado al sexo, dominante.-

Características: Esta mutación posee una presencia máxima de eumelanina negra en combinación con feomelanina, las cuales tienen que estar presentes desde la cabeza hasta la cola, lo más uniformemente posible negro-bruno. Mejillas y/o un plumaje más claro constituyen serias faltas, que serán penalizadas o descalificadas dependiendo la gravedad del caso.-

El dibujo sobre el vientre tiene que estar bien visible. La intensidad del color del mismo tiene que ser idéntica a la de la máscara y del pecho, es decir, con la misma profundidad melánica. El diseño en forma de "V" no podrá interrumpirse en ningún caso, incluso en la zona inferior del abdomen. Cualquier rastro de overismo en la zona será motivo de descalificación. El color de fondo del vientre tiene que ser lo más claro posible, marcando un contraste óptimo con el dibujo negro.-

Las finas estrías del dorso poseerán un color crema claro debiendo, las mismas, ser lo más claras posible, y marcando así un evidente contraste entre las mismas y la oxidación presente en el dorso del ave. El dibujo de las estrías tiene que estar presente, de lo contrario el ave será descalificada.-



Diseño del
Ventre



Diseño
Dorsal

Estándar.-

Mandíbula superior:	negro pizarra.-
Mandíbula inferior:	gris azul claro.-
Ojos:	negros.-
Mascara:	negro brillante altamente oxidado.-
Pecho:	negro brillante, con una dispersión mínima respecto de la máscara.-
Dorso:	marrón oxidado.-
Diseño dorsal:	crema, lo más claro posible.-
Coberteras alares:	marrón muy oscuro.-
Remeras:	negro altamente oxidado.-
Diseños del vientre:	negro brillante, altamente oxidado.-
Color de fondo del vientre:	blanco, lo más puro posible.-
Calzón:	negro brillante, altamente oxidado.-
Timoneras:	negra brillante, altamente oxidada.-
Patas y uñas:	patas gris oscuras y uñas negras.-



Bruno Moka.-

Herencia: Autosómico, recesivo con respecto al Negro y dominante al Rojo.-

Características: El factor Moka causa una dilución del pigmento eumelánico. Los pigmentos feomelánicos no se ven alterados, conservando la tonalidad del ancestral.-

Los diseños de la Isabelita del Japón Bruno Moka conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad.-



Diseño del
Ventre



Diseño
Dorsal

Estándar.-

Mandíbula superior:	marrón pizarra sumamente oscuro.-
Mandíbula inferior:	gris plata claro.-
Ojos:	marrón oscuro.-
Máscara:	marrón oscuro, altamente oxidada.-
Pecho:	marrón oscuro, altamente oxidado, ligeramente más disperso que el pecho.-
Dorso:	marrón oscuro, aunque algo más claro que el pecho. Diseño lo más claro y puro posible.-
Coberteras alares:	marrón oscuro.-

Remeras:	marrón oscuro, no debiendo presentar dilución alguna.-
Diseño del vientre:	marrón oscuro.-
Color de fondo del vientre:	blanco, lo más puro posible.-
Calzón:	marrón oscuro, altamente oxidado.-
Timoneras:	marrón oscuro, altamente oxidado.-
Patas y uñas:	carne oscuras.-



Passero del Giappone

Moka Bruno

91 punti

Ovidio Massacci

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014



F1-48-24063

Moineaux du Japon Moka-brun

Champion du Monde 92 Points

DEBRIER EMIEL JM001 BE

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014

Rojo Bruno.-

Herencia: Autosómico, recesivo.-

Características: Esta mutación hace evidente una dominancia de la feomelanina con un mínimo de eumelanina negra.-

La presencia mínima de la eumelanina es lo que da una tonalidad rojo bruno, muy luminoso e intenso, lo que se debe evidenciar desde la cabeza hasta las patas, en forma pareja y uniforme.-

El color del pico no debe nunca "desdecirse" con el del cráneo. Un pico ligeramente velado de azul es tolerado, pero demasiado oxidado será penalizable. Un reflejo grisáceo sobre las remeras también lo será.-

Los diseños de la Isabelita del Japón Bruno Rojo conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad. Aunque el diseño del dorso estará menos marcado a causa de reducirse su contraste.



Diseño del
Ventre



Diseño
Dorsal

Estándar.-

Mandíbula superior: corneo rosado, con una ligera oxidación.

Mandíbula inferior: corneo rosado claro.

Ojos: marrón.

Máscara: marrón rojizo.



Pecho: marrón rojizo.

Dorso: marrón rojizo, algo más diluido que la máscara. Diseño lo más claro y puro posible, siempre notorio en forma obligatoria.-

Coberteras alares: marrón rojizo.

Remeras: marrón rojizo, no debiendo presentar dilución alguna.

Diseño del vientre: marrón rojizo.

Color de fondo del vientre: blanco, lo más puro posible.

Calzón: marrón rojizo.

Timoneras: marrón rojizo, similares a las remeras.

Patás y uñas: carne.



Negro Gris.-

Herencia: Autosómico, recesivo.-

Características: El factor gris elimina la feomelanina. El plumaje esta, por lo tanto, desprovisto de pigmentos brunos-rojos. Por el contrario la eumelanina no posee alteración alguna.-

La concentración excesiva de la eumelanina, en el dorso, no debe en ningún caso hacer virar el color del mismo al negro. El gris negro debe de ser puro, sin reflejos marrones, aspecto que será motivo de descalificación.-

Todas las partes del cuerpo, incluyendo las patas y la mandíbula superior del pico deben expresar al máximo la oxidación. Los diseños de la Isabelita del Japón Negro Gris conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad.-

Diseño del
Ventre



Diseño
Dorsal



Estándar.-

Mandíbula superior:	negro pizarra intenso.-
Mandíbula inferior:	gris azulado.-
Ojos:	negros.-
Mascara:	negra intensa, altamente oxidada.-
Pecho:	negro intenso, altamente oxidado.-
Dorso:	gris oscuro. Con diseño blanco puro.-
Coberteras alares:	negro gris intenso, altamente oxidado.-
Remeras:	negras intensas, no debiendo presentar dilución alguna.-
Diseño del vientre:	negro intenso, altamente oxidado.-
Color de fondo del vientre:	blanco, lo más puro posible.-
Calzón:	negro intenso, altamente oxidado.-
Timoneras:	negras oscuras, similares a las remeras.-
Patas y uñas:	negras.-



**Passero del Giappone
Nero Grigio
1° cl stamm 91 pti di 366
Allevamento Giannetti S.**



Zebra's 2012

Photo @ Stefano Giannetti 2012



F1-52-51102

*Moineaux du Japon Noir-gris
Champion du Monde 93 Points
DEBRIER EMIEL JM001 BE*

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014

Moka Gris.-

Herencia:

- La mutación Moka: Autosómico, recesivo con respecto al Negro y dominante al Rojo.-
- La mutación Gris: Autosómico, recesivo.-

Características: El color moka gris, es una combinación de mutaciones, que se obtiene por la acción de dos factores: el gris y el moka.-

El factor gris elimina la feomelanina, mientras que la factor moka causa una dilución del pigmento eumelánico. Esta combinación de factores dará como resultado la ausencia total de pigmentos brunos-rojos y la pigmentación eumelánica se mostrará diluida.-

Los diseños de la Isabelita del Japón Moka Gris conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad.-



Diseño del
Vientre



Diseño
Dorsal

Estándar.-

Mandíbula superior: gris pizarra oscuro.-

Mandíbula inferior: gris azulado claro.-

Ojos: gris oscuro.-

Mascara: gris oscura.-

Pecho: gris pizarra.-

Dorso:	gris, algo más diluido que la máscara. Diseño blanco puro-
Coberteras alares:	gris oscuro.-
Remeras:	grises oscuras, no debiendo presentar dilución alguna.-
Diseño del vientre:	gris oscuro.-
Color de fondo del vientre:	blanco, lo más puro posible.-
Calzón:	gris oscuro.-
Timoneras:	gris oscuro, similares a las remeras.-
Patas y uñas:	gris oscuro.-



F1-54-6050

Moineaux du Japon Moka-gris

Champion du Monde 92 Points

DEBRIER EMIEL JM001 BE

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014

Rojo Gris.-

Herencia:

- La mutación Roja: Autosómico, recesivo.-
- La mutación Gris: Autosómico, recesivo.-

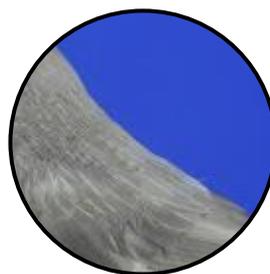
Características: El color rojo-gris se obtiene por la acción de dos factores el gris y el rojo. El factor gris elimina la feomelanina, mientras que el factor rojo diluye los pigmentos eumelánicos.-

El plumaje de la Isabelita del Japón rojo gris esta por consiguiente enteramente desprovisto del pigmento rojo bruno. Debe poseer una uniformidad de color gris desde la cabeza hasta las patas.-

Los diseños de la Isabelita del Japón Moka Gris conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad.-



Diseño del
Ventre



Diseño
Dorsal

Estándar.-

Mandíbula superior:	gris claro.-
Mandíbula inferior:	gris crema.-
Ojos:	gris oscuro.-
Mascara:	gris.-
Pecho:	gris.-

Dorso:	gris claro, algo más diluido que la máscara. Diseño blanco puro.-
Coberteras alares:	gris.-
Remeras:	gris, no debiendo presentar dilución alguna.-
Diseño del vientre:	gris.-
Color de fondo del vientre:	blanco, lo más puro posible.-
Calzón:	gris.-
Timoneras:	gris, similares a las remeras.-
Patas y uñas:	carne oscura.-



Pasteles.-

Herencia: Autonómico, recesivo.-

Características: se puede encontrar en todos los colores que son el resultado de una dilución de las melaninas en las plumas de las aves (moka y rojo).-

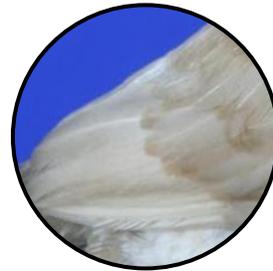
Provoca una dilución de alrededor de 50% de los pigmentos melánicos, es decir, de la feomelanina y de la eumelanina.-

Tiende a afectar notoriamente a las remeras, las coberteras alares y el vientre. Contrastando una mayor intensidad de color sobre la cabeza, pecho, dorso y calzón.-

Los diseños de la Isabelita del Japón Pastel conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad. Aunque estarán menos marcado a causa de disminuir su contraste.-



Diseño del
Ventre



Remeras

Estándares Bruno Pastel.-

	Moka Bruno Pastel	Rojo Bruno Pastel
Mandíbula superior:	pizarra con tono gris azulado.-	gris azulado claro.-
Mandíbula inferior:	gris azul claro.-	gris azulado claro.-
Ojos:	marrón oscuro.-	marrón.-
Mascara: diluido.-	marrón.-	rojo marrón

Pecho: diluido.-	marrón.-	rojo marrón
Dorso: diluido,	marrón más claro, con diseño blanco.-	rojo marrón con diseño blanco.-
Coberteras alares:	marrón diluido.-	rojo crema diluido.-
Remeras:	marrón diluido.-	rojo crema diluido.-
Diseño del vientre: diluido.-	marrón.-	rojo marrón
Color de fondo del vientre:	blanco.-	blanco.-
Calzón: diluido.-	marrón.-	rojo marrón
Timoneras: diluido.-	marrón.-	rojo marrón
Patas:	gris.-	carne.
Uñas:	gris.-	carne.-





Gris Pastel.-

Herencia:

- La mutación Pastel: Autosómico, recesivo.-
- La mutación Gris: Autosómico, recesivo.-

Características: La combinación Pastel Gris nace de la combinación de 2 factores, como su nombre lo indica, el "pastel" (que diluye la eumelanina y feo) y el "gris" (que elimina la feomelanina).-

Los diseños de la Isabelita del Japón Pastel conservan las mismas características de su ancestral, modificándose exclusivamente su tonalidad. Aunque estarán menos marcado a causa de disminuir su contraste.-

Estándares Gris Pastel.-

Pastel	Gris Moka Pastel	Gris Rojo
Mandíbula superior:	gris pizarra.-	gris claro.-
Mandíbula inferior: claro.-	gris azul.-	gris plata
Ojos:	gris oscuro.-	gris.-
Mascara:	gris.-	gris diluido.-
Pecho:	gris.-	gris diluido.-
Dorso: diluido.-	gris claro.-	gris claro
Diseño Dorsal:	blanco.-	blanco.-
Coberteras alares:	gris.-	gris diluido.-
Remeras:	gris.-	gris diluido.-
Diseño del vientre:	gris.-	gris diluido.-
Color de fondo del vientre:	blanco.-	blanco.-
Calzón:	gris.-	gris diluido.-
Timoneras:	gris.-	gris diluido.-
Patas:	gris.-	carne.-
Uñas: claro.-	gris.-	corneo



Alas Claras.-

Herencia: Autosómico, recesivo.-

Características: La mutación alas claras es una variante producida por la selección entre ejemplares de la mutación pastel, la principal diferencia entre estas es la gran dilución de las alas y el vientre, llegando a una tonalidad, en la mencionada región, blanco puro. El contraste de la cabeza y la cola tiene que ser muy notorio, mostrando una gran carga melánica.-



Diseño del
Ventre



Remeras

Estándar Bruno Alas Claras.-

	Moka Bruno A. Claras	Rojo Bruno
A. Claras		
Mandíbula superior:	pizarra amarronado.-	corneo.-
Mandíbula inferior: claro.-	gris azul claro.-	corneo
Ojos:	marrón oscuro.-	marrón.-
Mascara: diluido.-	gris.-	rojo marrón

Pecho: diluido.-	gris.-	rojo marrón
Dorso: diluido.-	gris claro.-	rojo marrón
Coberteras alares:	crema blanco.-	blanco.-
Remeras:	crema blanco.-	blanco.-
Diseño del vientre:	no posee.-	no posee.-
Color del fondo del vientre:	blanco.-	blanco.-
Calzón: diluido.-	gris.-	rojo marrón
Timoneras: diluido.-	gris.-	rojo marrón
Patas:	gris.-	carne.-
Uñas:	gris.-	corneo.-

Gris Alas Claras.-

Herencia:

- La mutación Alas Claras: Autosómico, recesivo.-
- La mutación Gris: Autosómico, recesivo.-

Características: Alas Claras Gris nace de la combinación de 2 factores, el "Alas Claras" (que es una variante producida por la buena selección entre ejemplares de la mutación pastel, la principal diferencia entre estas es la gran dilución de las alas y el vientre, llegando al blanco) y el "gris" (que elimina la feomelanina).-

Estándar Gris Alas Claras.-

	Moka Gris A. Claras	Rojo Gris A.
Claros		
Mandíbula superior:	gris pizarra.-	gris claro.-
Mandíbula inferior:	gris azul claro.-	gris claro.-
Ojos:	gris oscuro.-	gris.-
Mascara:	gris.-	gris diluido.-
Pecho:	gris.-	gris diluido.-
Dorso:	gris claro.-	gris claro
diluido.-		
Coberteras alares:	blanco.-	blanco.-
Remeras:	blanco.-	blanco.-
Diseño del vientre:	no posee.-	no posee.-
Color del fondo del vientre:	blanco.-	blanco.-
Calzón:	gris.-	gris diluido.-
Timoneras:	gris.-	gris diluido.-
Patas:	gris.-	carne.-
Uñas:	gris.-	corneo
claro.-		

**BRUNO ROJO PASTEL
ALAS CLARAS**



**GRIS ROJO PASTEL
ALAS CLARAS**



Bruno Ino.-

Herencia: Ligado al sexo, recesivo.-

Características: En esta mutación se puede notar una casi total ausencia de eumelanina, apreciándose una presencia de feomelanina sumamente diluida. Se produce la despigmentación de los ojos, es decir, los torna de color rubí.-

Se apreciará un color crema parejo a lo largo de todo su plumaje, en algunas zonas es más blanquecino que otras. Las estrías en el dorso se tornan casi imperceptibles.-

El diseño ventral no es muy notorio, aunque si debe estar presente.-

Diseño del
Ventre



Ojos Rubí



Gris Ino.-

Herencia:

- La mutación Ino: Ligada al sexo, recesivo.-
- La mutación Gris: Autosómico, recesivo.-

Características: Ino Gris nace de la combinación de 2 factores, el "Ino" (en esta mutación se puede notar una casi total ausencia de eumelanina, apreciándose una presencia de feomelanina sumamente diluida. Se produce la despigmentación de los ojos) y el "gris" (que elimina la feomelanina).-

Estándares Ino.-

	Bruno Ino	Gris Ino
Mandíbula superior:	carne.-	carne.-
Mandíbula inferior:	carne.-	carne.-
Ojos:	rubí.-	rubí.-

Mascara: claro.-	crema.-	gris plata
Pecho: claro.-	crema.-	gris plata
Dorso: diluido-	crema.-	gris plata
Coberteras alares: claro.-	crema.-	gris plata
Remeras: diluido.-	blanco crema.-	gris plata
Diseño partes inferiores: diluido.-	crema.-	gris plata
Color de fondo del vientre:	blanco.-	blanco.-
Timoneras: claro.-	crema.-	gris plata
Patas:	carne.-	carne.-
Uñas:	carne.-	carne.-





Passero del Giappone
Grigio Ino
1° classificato 90 punti
Ovidio MASSACCI

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2015

Perlado.-

Herencia: Ligado al sexo, recesivo.-

Características: Se conoce a esta mutación como “perlada” por el efecto de perlado que causa sobre la garganta y el pecho.-

Esta mutación provoca una modificación de la estructura de la eumelanina, tornándola de un color gris plata, la feomelanina se mantiene intacta. Esto es evidenciado en las remeras, las cuales dejan de poseer la oxidación característica de los ancestrales. Esto último provoca la aparición de una “ensilladura” en el dorso de las Isabelitas, motivado por el contraste entre esta última región y las alas. Serán penalizadas las aves que no muestren el mencionado contraste correctamente.-



Dorso Bruno
Perlado

Se apreciará, además, un nuevo diseño de escamas con forma de “U” en la zona del mentón, constituido por plumas eumelánicas con rebordes feomelánicos.-



Cabeza Bruno
Perlado



Cabeza Gris
Perlado

Bruno Perlado.-

Características: Posee la parte superior de la cabeza, alas y cola de color gris plata y marrón en el dorso, pecho y vientre asemejándose al color de la mutación moka bruno.-

Los diseños del vientre y dorso no se ven afectados.-

Gris Perlado.-

Herencia:

- La mutación Perlado: Ligada al sexo, recesivo.-
- La mutación Gris: Autosómico, recesivo.-

Características: la mutación gris afecta la feomelanina, eliminándola, y la perlada afecta a la eumelanina transformándola de una tonalidad gris plata.-

Los diseños del vientre y dorso no se ven afectados.-

El nuevo diseño de escamas con forma de “U” en la zona del mentón, constituido por plumas eumelánicas con rebordes feomelánicos en su ancestral bruno perlado, aquí debido al efecto de la mutación gris, los rebordes se verán de un color gris en vez de marrones.-

Estándares Perlado.-

	Bruno Perlado	Gris Perlado
Mandíbula superior: pizarra.-	negro pizarra.-	negro
Mandíbula inferior: claro.-	gris azul claro.-	gris azul
Ojos:	marrón oscuro.-	gris oscuro.-
Mascara:	gris plata.-	gris plata.-
Diseño de Máscara:	marrón oscuro.-	gris oscuro.-
Pecho:	gris plata.-	gris plata.-
Diseño Pectoral: y gris.-	perlado plata y marrón.-	perlado plata
Dorso:	marrón oscuro.-	gris oscuro.-
Coberteras alares:	gris plata.-	gris plata.-
Remeras: oscuro.-	gris plata oscuro.-	gris plata
Diseño del vientre:	marrón oscuro.-	negro.-
Color del fondo del vientre:	blanco.-	blanco.-
Calzón:	marrón oscuro.-	negro.-
Timoneras:	gris plata.-	gris plata.-
Patas:	gris oscuro.-	gris oscuro.-
Uñas:	gris oscuro.-	gris oscuro.-



Copyright Dèxter Morgan / Pêtre Philippe



Zebra's 2011
Grigio Perla 1° Cl. 92pti
All. Lucarini S.

Photo © Stefano Giannetti 2011

Blanco.-

Herencia: Autonómico, recesivo.-

Características: El color blanco se obtiene por una despigmentación total del plumaje del ave, desprovisto de melaninas como así también de diseños propios de la especie, por lo que se aprecia en el fenotipo un color blanco puro brillante.-

Cualquier tipo de rastro melánico en el plumaje del ave será motivo automático de descalificación.-

Estándar.-

Mandíbula superior:	piel.-
Mandíbula inferior:	piel.-
Ojos:	grises.-
Mascara:	blanco.-
Pecho:	blanco.-
Dorso:	blanco.-
Coberteras alares:	blanco.-
Remeras:	blanco.-
Diseño del vientre:	blanco sin diseño.-
Color de fondo del vientre:	blanco.-
Calzón:	blanco.-
Timoneras:	blanco.-
Patas:	piel.-
Uñas:	piel.-



F1-66-6379

*Moineaux du Japon Blanc, Sellé et
Sellé à capuchon*

Champion du Monde 91 Points

VAN DAEL EDDY AA596 BE

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014

Albino.-

Herencia: Ligado al sexo, recesivo.-

Características: La mutación Albino es una mutación que suprime el 100 % de la melanina presente en nuestra ave, al igual que en la mutación blanco, pero esta mutación suprime también el pigmento del ojo. Tornando este mismo de un color rubí. Cualquier tipo de rastro melánico en el plumaje del ave será motivo automático de descalificación.-

Estándar.-

Mandíbula superior:	piel.-
Mandíbula inferior:	piel.-
Ojos:	rubí.-
Mascara:	blanco.-
Pecho:	blanco.-
Dorso:	blanco.-
Coberteras alares:	blanco.-
Remeras:	blanco.-
Diseño del vientre:	blanco.-
Color de fondo del vientre:	blanco.-
Calzón:	blanco.-
Timoneras:	blanco.-
Patas:	piel.-
Uñas:	piel.-



*Passero del Giappone
Apigmentato occhi rossi
90 punti
Silvio Iadanza*

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014

Pio.-

Herencia: Autosómica, dominante.-

Características: En esta mutación se debe apreciar un ave con una uniformidad de pigmento melánico y amelanizado en una proporción del 50%, a los sumo porcentajes aproximados que varíen entre el 40 y el 60%. De presentar un overismo con proporciones más distantes el ave será descalificada.-

El pico y las patas deben poseer una variación melánica, de acuerdo a la mutación de base que posea el ave.-

Las zonas melánicas que se podrán observar, deberán cumplir con el estándar de la mutación evidente.-



Ensilados.-

Herencia: Autosómica, dominante.-

Características: Esta mutación se define como una variación de la mutación pio. Es un pio simétrico, que concentra la eumelanina en la zona del dorso, formando la clásica ensilladura que le da nombre a esta mutación, y en el calzón. Se permitirán en diferentes combinaciones de la misma con una boina sobre la cabeza y también la combinación con lore, pero siempre simétrico a ambos lados del pico.-

Las zonas melánicas que se podrán observar, deberán cumplir con el estándar de la mutación evidente.-





F1-66-22503

*Moineaux du Japon Blanc, Sellé et
Sellé à capuchon*

LUPO VINCENZO 663Z IT

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014



F1-66-22503

*Moineaux du Japon Blanc,
Sellé et Sellé à capuchon*

LUPO VINCENZO 663Z IT

Photo www.stefanogiannetti.it @ 2014

Copete.-

Herencia: Autosómico, dominante.-

Características: La moña de las Isabelitas del Japón deberá poseer una forma ovalada.-

Esta tiene que estar completa, sin ausencia de plumas que muestren zonas calvas. No deberá ser ni muy corta, ni muy larga, repartida regularmente alrededor del punto central de la cabeza y recubriendo perfectamente esta. Sobre y delante de esta tendrá la implantación del pico y deberá dejar los ojos visibles.-

La posición de la moña deberá estar centrada sobre el eje del ojo. El punto central de donde parten las plumas no será más grande que la cabeza de un alfiler.-

Su juzgamiento se basa en la forma y posición del ave y en la calidad del copete.

Los diseños serán aspectos secundarios a tener en cuenta a la hora de la jura.-

Deberá cumplir con el estándar de la mutación evidente.-



Doble copete.-

Herencia: Autosómico, dominante.-

Características: Se basa en lo citado anteriormente en la mutación copete, lo que se agrega, es un copete a la altura de la nuca, seguido del copete central de la cabeza. La unión de ambos copetes no debe elevarse llegando a aparecer una cresta.-

Deberá cumplir con el estándar de la mutación evidente.-



Rizados.-

Herencia: Autosómico, dominante.

Características: La mutación rizados se basa en la estructura de la pluma, estas se erizan formando rizados o rosetas. Se pueden apreciar diferentes diseños de rizados.-

Pueden tener o no tener copetes como así también puede poseer cualquier mutación de fondo, no varía en su juzgamiento. Las zonas melánicas que se podrán observar, deberán cumplir con el estándar de la mutación evidente. Deberá cumplir con el estándar de la mutación evidente.-

Su juzgamiento se basa en la forma y posición del ave, los diseños serán aspectos secundarios.-

